

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Хореографического факультета  
Буцан А.С.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО И ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ В ХОРЕОГРАФИИ**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура  
Профиль подготовки: Руководство хореографическим коллективом (современный танец)  
Степень выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная**

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины (модуля):** формирование у студентов умения создавать сценический образ специфическими средствами балетного театра (танец, пластика, пантомима и т.д.), а также ознакомление с основами режиссуры в драме и в искусстве балета, и принципами ее практического применения в процессе профессионального образования хореографов.

### **Задачи:**

1. Ознакомление студентов с основами режиссуры в драме и в искусстве балета, и принципами ее практического применения в процессе профессионального образования хореографов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии» реализуется в рамках Блока 2, части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана направления подготовки 51.03.02 Народная художественная культура.

Дисциплина «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии» изучается в течении двух семестров. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Методика преподавания классического танца», «Методика преподавания народно-сценического танца», «Композиция и постановка танца», «Наследие и репертуар». Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности): УК-1, ПК-7

### *Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).*

| Компетенция<br>(код и наименование)  | Индикаторы компетенций  | Результаты обучения   |
|--|---|---|
| УК-1<br>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи<br><br>УК-1.2. Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их | Знать:<br>– основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации;<br>– основные теоретико-методологические положения философии, особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; основные методы научного исследования.<br><br>Уметь:<br>– осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | <p>достоинства и недостатки; определяет и оценивает последствия возможных решений задачи</p> | <p>поставленных задач в сфере культуры; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</li> <li>– обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</li> <li>– самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;</li> <li>– определять ценностные свойства различных видов источников информации; оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;</li> <li>– сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;</li> <li>– навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;</li> <li>– способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного</li> </ul> |
|--|--|---|

|  |   |   |
|--|---|---|
|  |   | <p>мировоззрения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией и методикой проведения социологического исследования;</li> <li>– методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</li> </ul>   |
| <p>ПК-6<br/>Способен осуществлять профессиональную деятельность, используя знание методики преподавания хореографических дисциплин</p> | <p>ПК-6.1<br/>Осуществляет профессиональную деятельность, владея пониманием предмета, целей и задач современного хореографического образования</p> <p>ПК-6.2<br/>Владеет педагогическими методами использования средств современных направлений хореографии</p> | <p>Знать:<br/>методики преподавания современных направлений хореографии</p> <p>Уметь:<br/>создавать методики преподавания хореографических дисциплин, основываясь на опыте известных педагогов и собственном педагогическом опыте</p> <p>Владеть:<br/>формами и методами трансляции и развития техник современной танцевальной культуры</p> |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1.1 Объем дисциплины для очной формы обучения.

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Актерское мастерство и основы режиссуры в хореографии» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 40 акад.ч., формы контроля: зачет с оценкой.

##### 4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

| № п/п | Раздел дисциплины | Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)<br>Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|-------------------|---|---|
|       |                   |   |   |

|                  |   | Лекции   | Практические | СРС       | Контроль |                            |
|------------------|---|----------|--------------|-----------|----------|----------------------------|
| <b>Семестр 6</b> |   |          |              |           |          |                            |
| 1.               | <b>Тема 1.</b> Актерское мастерство - история, истоки и традиции.   | 4        | 2            | 2         |          | Опрос, практический показ. |
| 2.               | <b>Тема 2.</b> Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе.                                  |          | 3            | 3         |          | Практический показ.        |
| 3.               | <b>Тема 3.</b> Великий реформатор театра К.С Станиславский и его система.                                   |          | 5            | 3         |          | Практический показ.        |
| 4.               | <b>Тема 4.</b> Элементы актерского мастерства. Учение К.С. Станиславского.                                  |          | 5            | 3         |          | Практический показ.        |
| 5.               | <b>Тема 5.</b> Эмоционально - смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве. |          | 5            | 3         |          | Практический показ.        |
| 6.               | <b>Тема 6.</b> Понятие образа и маски в хореографическом номере.  |          | 5            | 3         |          | Практический показ.        |
| 7.               | <b>Тема 7.</b> Режиссерский анализ образа.  |          | 5            | 3         |          | Практический показ, тест.  |
|                  | <b>Итого за 5 семестр</b>   | <b>4</b> | <b>30</b>    | <b>20</b> |          |                            |
| <b>Семестр 7</b> |   |          |              |           |          |                            |
| 8.               | <b>Тема 8.</b> К.С.Станиславский о специфике творчества актера музыкального театра.                         | 4        | 5            | 4         |          | Опрос, практический показ. |
| 9.               | <b>Тема 9.</b> Истоки и традиции мюзикла как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле.           |          | 5            | 4         |          | Практический показ.        |
| 10.              | <b>Тема 10.</b> Специфика актёрской работы исполнителя в современных формах хореографии.                    |          | 5            | 4         |          | Практический показ.        |
| 11.              | <b>Тема 11.</b> Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности.     |          | 5            | 4         |          | Практический показ.        |
| 12.              | <b>Тема 12.</b> Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле.                           |          | 10           | 4         |          | Практический показ, тест.  |
|                  | <b>Итого за 6 семестр</b>   | <b>4</b> | <b>30</b>    | <b>20</b> |          | <b>Зачет с оценкой</b>     |

#### 4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

|    |   |  |
|----|---|--|
| 1. | <b>Тема 1.</b> Актерское мастерство - история, истоки и традиции. | Актерские школы различных направлений. Виды основных упражнений и тренингов для развития актерских умений. Этюды на предлагаемые обстоятельства. |
|----|---|--|

|     |   |   |
|-----|---|---|
| 2.  | <b>Тема 2.</b> Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе.                                | Движение, как высшая форма совершаемого действия. Действенный анализ роли. Понятия образа.<br>Характерный грим. Актерские этюды и упражнения.   |
| 3.  | <b>Тема 3.</b> Великий реформатор театра К.С. Станиславский и его система.                                | Пауза и органическое молчание. Внутренний монолог. Система К. С. Станиславского как метод овладения техникой актерской игры, т.е. сознательное овладение творческим процессом. Основные этапы создания системы. Влияние системы на драматический и балетный театр. Использование системы в балетном театре. Хореодрама 1930-х годов. Балетмейстеры Р. Захаров, Л. Лавровский. Балет и драма. Актерские этюды и упражнения.  |
| 4.  | <b>Тема 4.</b> Элементы актерского мастерства. Учение К.С. Станиславского.                                | Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле. Выявление смысловых задач хореографического произведения. Выявление идеи, смысловых задач произведения («сверхзадача»). Понимание связи событий, логики поступков и действий героев (сквозное действие). Изучение формы спектакля и хореографического текста через связь с музыкальной драматургией (смысловые акценты, значение мизансцен, кульминаций и т.п.) Сходство и различия музыкально-хореографического и драматического спектаклей. Актерские этюды и упражнения.   |
| 5.  | <b>Тема 5.</b> Эмоционально-смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве. | Хореографический текст – средство выражения мыслей и чувств в хореографии. Создание характеристики героев. Место пантомимических эпизодов в спектакле. Развитие действия и образов в танцевальных сценах (хореографический симфонизм). Выявление хореографических лейтмотивов, их развитие и образно-смысловое значение. Работа исполнителя над выразительностью формы танца. Актерские этюды и упражнения.   |
| 6.  | <b>Тема 6.</b> Понятие образа и маски в хореографическом номере.  | Танец, как действенная основа роли в балете. Отражение в роли сущности личности. Сверхзадача спектакля и сверхзадача роли. Эмоциональный анализ обстоятельств. Понимание линии действия роли в репетиционном процессе как важный аспект работы над образом. Актерские этюды и упражнения.   |
| 7.  | <b>Тема 7.</b> Режиссерский анализ образа.  | Характерность как важнейшая часть сценического образа. Жизненные наблюдения, как материал для поиска характерности. Поиск внутренней и внешней характерности в работе над ролью. Актерские этюды и упражнения.  |
| 8.  | <b>Тема 8.</b> К.С. Станиславский о специфике творчества актера музыкального театра.                      | Предлагаемые обстоятельства роли, как одно из средств перевоплощения в сценический образ. Хореографическая лексика, как фундамент и граница создания предлагаемых обстоятельств. Обстоятельства конкретного спектакля, зависимость поведения от роли от нюансов поведения партнеров. Значение исторических, социальных обстоятельств в раскрытии судьбы человека. Особенности образного мышления актера при работе над ролью и их обусловленность складом психики, природой темперамента и характером эмоциональных жизненных впечатлений. Различные подходы к освоению предлагаемых обстоятельств в зависимости от актерской индивидуальности. Актерские этюды и упражнения. |
| 9.  | <b>Тема 9.</b> Истоки и традиции мюзикла, как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле.        | Мюзикл Кошки. Понятие приема, аллегории, образного решения в спектакле. Актерское воплощение режиссерской задачи. Музыкальные фильмы Боба Фосса. Режиссура и музыкальная драматургия хореографического номера. Актерские этюды и упражнения.  |
| 10. | <b>Тема 10.</b> Специфика актёрской работы исполнителя в современных формах хореографии.                  | Роль и значение воображения и фантазии в творчестве актера и хореографа балетного театра. Хореографическая фантазия. Воображение, фантазия, память. Абстрактное и конкретное действие на сцене. Обоснование вымысла воображения. Воображение, как способность мысленно воспроизводить данные опыта. Виды воображения. Необходимость воображения на сцене. Фантазия – способность комбинировать данные опыта в соответствии с творческой задачей. Конкретность фантазирования. Значение воображения и  |

|    |  |  |
|----|--|--|
|    |  | фантазии в творчестве актера и хореографа. Сущность игры – отношение к неправде, как к правде. Сценическая вера – это серьезное отношение к неправде, как к правде. Взаимосвязь восприятия и воображения. Непрерывность личностных наблюдений и обобщающий их анализ. Воспитание умения жить вымыслом воображения, углубленного внимания, веры в подлинность действия. Развитие воображения, как необходимого условия создания образа и сценического действия. Упражнения на развитие воображения. Актерские этюды и упражнения.   |
| 11 | <b>Тема 11.</b><br>Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности. | Освоение понятия сценического действия. Действие как эмоциональный посыл. Ритм, характер, пластическая выразительность, степень условности действия на сцене. Память физического действия (работа с воображаемыми предметами). Цель действия. Сценическое хореографическое действие и его отличие от действия в жизни. Особенности сценического действия в хореографии. Взаимосвязь физического, танцевального и психологического действия. Действие – это единый психофизический процесс. Вера в сочиненные обстоятельства. Возникновение отношения к объекту внимания, партнеру. Целенаправленность сценического действия. Общение как внутреннее и внешнее воздействие партнеров, взаимодействие. Средства общения: глаза, танец, жест, действие, мимика. Процесс взаимодействия актеров. Актерские этюды и упражнения. |
| 12 | <b>Тема 12.</b><br>Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле.                       | Виды актерских упражнений и тренингов для исполнителей-хореографов. Специфика актерских задач в различных типах хореографического действия. Принципы работы с репертуаром. Принципы отбора материала для актерской разработки. Сюжетный номер и актерский анализ предлагаемого образа. Актерские этюды и упражнения.   |

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела   | Виды учебных занятий                               | Образовательные технологии  |
|-------|--|--|---|
| 1     | 2  | 3  | 4   |
| 1.    | <b>Тема 1.</b> Актерское мастерство - история, истоки и традиции.          | Лекция<br><br>Самостоятельная работа               | Вводная лекция<br><br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития  |
| 2.    | <b>Тема 2.</b> Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе. | Практическое занятие<br><br>Самостоятельная работа | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)<br><br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 3.    | <b>Тема 3.</b> Великий реформатор театра К.С. Станиславский и его система. | Практическое занятие<br><br>Самостоятельная        | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)<br><br>Консультирование по профессиональным   |

|    |   |  |  |
|----|---|--|--|
|    |   | работа   | вопросам, метод построения перспективы профессионального развития  |
| 4. | <b>Тема 4.</b><br>Элементы актерского мастерства.<br>Учение К.С. Станиславского.                            | Практическое занятие<br><br><br><br><br><br><br>Самостоятельная работа                                   | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)<br><br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития  |
| 5. | <b>Тема 5.</b> Эмоционально - смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве. | Практическое занятие<br><br><br><br><br><br><br>Самостоятельная работа                                   | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)<br><br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития  |
| 6. | <b>Тема 6.</b><br>Понятие образа и маски в хореографическом номере.   | Лекция<br><br><br><br><br><br><br>Практическое занятие<br><br><br><br><br><br><br>Самостоятельная работа | Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий<br><br>Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)<br><br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 7. | <b>Тема 7.</b> Режиссерский анализ образа.  | Практическое занятие<br><br><br><br><br><br><br>Самостоятельная работа                                   | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)<br><br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития  |
| 8. | <b>Тема 8.</b><br>К.С. Станиславский о специфике творчества актера музыкального театра.                     | Практическое занятие   | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы  |



|     |  |  |   |
|-----|--|--|---|
|     |  |  | (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)<br><br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития   |
| 9.  | <b>Тема 9.</b><br>Истоки и традиции мюзикла, как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле.      | Практическое занятие<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Самостоятельная работа | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)<br><br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 10. | <b>Тема 10.</b><br>Специфика актёрской работы исполнителя в современных формах хореографии.                | Практическое занятие<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Самостоятельная работа | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)<br><br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |
| 11. | <b>Тема 11.</b><br>Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности. | Лекция<br><br><br><br><br><br><br>Самостоятельная работа                           | Лекция с применением интерактивных форм, видео-технологий<br><br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития   |
| 12. | <b>Тема 12.</b><br>Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле.                       | Практическое занятие<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>Самостоятельная работа | Опрос по профессиональным темам; Традиционные методы (показ, объяснение, тренинг, упражнения); Аналитические методы (сбор и обработка теоретического и практического материала, анализ творческих компонентов дисциплины)<br><br>Консультирование по профессиональным вопросам, метод построения перспективы профессионального развития |

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения заданий осуществляется на практических занятиях (при дистанционной форме обучения – в рамках ЭИОС). Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса, педагогического наблюдения, тестирования, обсуждения/дискуссий, а также творческих заданий по итогам изучения разделов семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному

оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

В п. 6.3 приводятся вопросы к тестам, творческим заданиям и зачету с оценкой

### 6.1. Система оценивания

| Форма контроля  | Компетенция/<br>индикатор<br>компетенции | Оценка   |
|---|--|--|
| Текущий контроль:<br><br>- <i>тест</i><br><br>- <i>практический показ</i><br><br>- <i>опрос</i>     | УК-1, ПК-6                               | <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i><br><br><i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> |
| Промежуточная аттестация:<br><br>- <i>Зачет (для З/О)</i><br><br>- <i>Зачет с оценкой (для Д/О)</i> | УК-1, ПК-6                               | <i>зачтено /не зачтено</i><br><br><i>зачтено(отлично/хорошо/удовлетворительно) /не зачтено</i>                                 |

### 6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине        | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|-----------------------------|--|
| «отлично»/<br><br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> |

| Оценка по дисциплине              | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине   |
|-----------------------------------|--|
|                                   | <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с заданиями высокого уровня сложности, правильно обосновывает свои ответы.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «высокий».</p>   |
| «хорошо»/<br>«зачтено»            | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении сложных творческих заданий, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и специальной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>  |
| «удовлетворительно»/<br>«зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при выполнении заданий стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «ограниченный».</p> |

| Оценка по дисциплине                 | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине  |
|--------------------------------------|---|
| «неудовлетворительно»/<br>не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении заданий стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, <b>не сформированы.</b></p> |

### **6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

#### **2.1. Задания репродуктивного уровня**

2.1.1 Практический показ представляет собой форму промежуточного контроля, при которой изученный учебный материал (пластический, танцевальный или иного практического рода), исполняется студентом. Данная форма контроля позволяет диагностировать уровень полученных и сформированных знаний, умений и навыков, выявить уровень (слабый, средний, сильный) сформированности компетенций у студента.

При условии удаленного формата проведения образовательного процесса, данная форма организации промежуточного контроля проводится в формате видеотрансляций (при on-line обучении) или в виде видео-ответов, представленные студентом на образовательный портал МГИК.

2.1.2. Фонд тестовых заданий по дисциплине, разработанный и утвержденный в соответствии с Положением «О формировании фонда тестовых заданий по дисциплине»;

#### **Вопрос №1**

Что такое "предлагаемые обстоятельства"?

- A) Жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые должен себя в своём воображении поместить актёр, исполняющий роль этого лица.
- B) Внешний вид героя
- C) Отличительные особенности пьесы
- D) Перечень необходимого реквизита, декорация и музыкального оформления спектакля

#### **Вопрос №2**

Что такое пантомима?

- A) Разновидность театра танца
- B) Разновидность театра теней
- C) Театр "без слов"
- D) Юмористическая театральная зарисовка

#### **Вопрос №3**

Что такое "мысленное действие"?

#### **Вопрос №4**

Беспредметное действие - это...

- А) Сцена в спектакле, где актеры взаимодействуют между собой, не используя предметов и реквизита
- В) Это действие с "воображаемым предметом", т.е. обыгрывание актером несуществующих предметов

#### Вопрос №5

Что такое мимика?

- А) выразительные движения лицевых мышц соответственно переживаемым чувствам, эмоциям, настроениям
- В) От слова "мимикрия" - умение подстраиваться под обстоятельства (предлагаемые обстоятельства)
- С) основные эмоции человека: гнев, радость, грусть, испуг и удивление
- Д) искусство выражать чувства и мысли движениями мускулов лица и соответствующими жестами.

#### Вопрос №6

Какими видами внимания актер пользуется на сцене?

- А) Произвольное и непроизвольное
- В) Внутреннее и внешнее
- С) Оба ответа верны

#### Вопрос №7

Сценическое отношение - это

- А) Отношение актера к своему образу, его личное восприятие
- В) Комплекс взаимосвязей персонажей внутри сюжета пьесы
- С) Умение воспринимать (т. е. видеть, слышать, осязать и т. д.) всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться же к этому объекту он должен так, как ему задано

#### Вопрос №8

Что такое "оценка факта"?

- А) Это все отношения, сложившиеся в процессе жизни **героя** до начала пьесы
- В) Отношения, возникающие в процессе сценической жизни **героя**
- С) **Умение актера** выдать свое понимание ситуации спектакля за понимание **героя**

#### Вопрос №9

Своеобразная специализация актёра, актрисы на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединённых условным наименованием (*обычно наиболее соответствующих его, её внешним, сценическим данным, характеру дарования, призванию и т. п.*) - это

- А) Роль
- В) Актерский образ
- С) Амплуа
- Д) Репертуар артиста

#### Вопрос №10

Сколько основных принципов выделяет К.С. Станиславский в разделе "работа актера над ролью"?

- А) 3
- В) 4
- С) 5
- Д) 7

2.1.3. Задания практические:

1. Сочинить и показать этюд на оценку факта.
2. Сочинить и показать этюд на органическое молчание.
3. Сочинить и показать этюд на рождение слова.
4. Сочинить и показать этюд на взаимодействие с партнёром.
5. Сочинить и показать этюд на наблюдение (ведение дневника наблюдений о роли и запись в нем всех этапов работы).
6. Составить внутренний монолог (поиск внутренней и внешней характерности (зерно роли).
7. Сочинить этюд – биография, этюд – исповедь.
8. Сочинить этюд – «Я и моя тень».
9. Этюд на развернутую оценку события:
10. Составить характеристику персонажа (по заданию педагога).
11. Этюд «стоп-кадр»

12. Этюд «говорят вещи» или «натюрморт».
13. Этюд по произведению живописи.
14. Этюд на основе музыкального произведения.
15. Этюд «Интерпретация факта».
16. Этюд «Игры в сказки».
17. Этюд «Следствие по делу сказочных персонажей».
18. Этюд вспомогательный (по рассказам).
19. Этюд на основе сказки.
20. Инсценировка рассказа (или отрывка), посредством пластических выразительных средств.

## **2.2. Промежуточная аттестация**

### **2.2.1. Экзаменационные вопросы (задания к зачету).\***

1. Актерское мастерство - история, истоки и традиции.
2. Режиссер и актер, их роль и значение в творческом процессе.
3. Великий реформатор театра К.С. Станиславский и его система.
4. Элементы актерского мастерства.
5. Учение К.С. Станиславского.
6. Эмоционально - смысловое единство музыки и актерского действия в хореографическом искусстве.
7. Понятие образа и маски в хореографическом номере.
8. Режиссерский анализ образа.
9. К.С. Станиславский о специфике творчества актера музыкального театра.
10. Истоки и традиции мюзикла, как жанра. Специфика работы актера-хореографа в мюзикле.
11. Специфика актёрской работы исполнителя в современных формах хореографии.
12. Идея и сверхзадача роли в хореографическом номере и спектакле. Специфика и особенности.
13. Основные приемы и техники воплощения образа в номере и спектакле.
14. Творческие методы Таирова.
15. Актерская методика М. Чехова.
16. Биомеханика В. Э. Мейерхольда.
17. Литературное наследие К. С. Станиславского.
18. К. Блазис. Основные труды.
19. Актерское мастерство в трудах Ж. Новерра.
20. М. М. Михайлов. «Жизнь в балете».
21. Актерское творчество Аллы Шелест.
22. Танец в подготовке артиста драматического театра.
23. Наследие и актерская школа Е. Вахтангова.
24. Творчество Р. Виктюка.
25. Творчество Л. А. Додина.
26. Актерское мастерство в традиционном японском театре.
27. Творчество Акимова.
28. Актерское мастерство в индийском традиционном театре.
29. Актерское мастерство Ч. Чаплина.
30. Актерское мастерство в современном американском мюзикле.
31. Актерское мастерство в театре Г. А. Товстоногова.
32. Актерское мастерство в театре Р. Стурюа.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Список литературы и источников**

### **Основная литература**

1. Догорова, Надежда Александровна. Актерское мастерство и режиссура в хореографии: основы теории и практики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Догорова ; Минобрнауки России, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования Мордовский гос. ун-т им. Н. П. Огарева. - Саранск : МГУ им. Н. П. Огарева, 2012. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM); 12 см. - (Электронные учебники МГУ им. Н. П. Огарева).
2. Громов, Юрий Иосифович. Воспитание пластической культуры актера средствами танца [Текст] : Учеб. пособие по курсам "Основы режиссуры и актерского мастерства" и "Хореогр. искусство" / Высш. профсоюзная школа ВЦСПС. - [Москва] : Профиздат, 1971. - 36 с.; 22 см.
3. Полищук, Вера. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд [Текст] / Вера Полищук. - Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. - 222, [1] с. : ил.; 21 см. - (Актерский тренинг) (Золотой фонд актерского мастерства).; ISBN 978-5-17-068035-1 (АСТ)
4. Латынникова, Ирина Николаевна. Актерское мастерство [Текст] : учебное пособие / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Кафедра театрального искусства. - Кемерово : Кемеровский гос. ин-т культуры, 2017. - 170 с.; 21 см.; ISBN 978-5-8154-0411-3 : 500 экз.
5. Актерское мастерство : учебно-методический комплекс по дисциплине : сборник упражнений / Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова" ; [составитель: Шинкарева Т. Л.]. - Абакан : Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова, 2017. - 110 с. : ил., табл.; ISBN 978-5-7810-1637-2 : 100 экз.

### **Дополнительная литература**

6. Петрова, Евгения Владимировна. Актерское мастерство : для хореографических училищ : [учебно-методическое пособие] / Е. В. Петрова. - Москва : МГАХ, 2004-. - 21 см.; ISBN 5-902924-01-4
7. Степин, А. А. Актерское мастерство [Текст] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. А. Степин ; М-во культуры Российской Федерации [и др.]. - Санкт-Петербург : ФГБОУ ВПО "Акад. Русского балета им. А. Я. Вагановой", 2012. - 205 с.; 20 см.; ISBN 978-5-93010-047-1
8. Омельченко, Анатолий Викторович. Актерское мастерство в этюдах [Текст] : учебное пособие / А. В. Омельченко ; Школа актерского мастерства Анатолия Омельченко, Каф. актерского мастерства. - Волгоград : ПринТерра, 2009. - 190 с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-98424-098-7
9. Станиславский, Константин Сергеевич (1863-1938). Полный курс актерского мастерства [Текст] : [12+] / Станиславский Константин Сергеевич, Гиппиус Сергей Васильевич. - Москва : АСТ, сор. 2017. - 767 с., [8] л. ил., портр.; 22 см. - (Театральные опыты).; ISBN 978-5-17-102409-3 : 2000 экз.
10. Основы актерского мастерства и режиссуры [Текст] : программа по курсу для студентов кафедры КДЦ / Московский гос. ун-т культуры и искусств ; [сост.: Т. П. Ванченко, Ю. Г. Волков]. - Москва : [б. и.], 2002. - 14 с. : табл.; 20 см.
11. Основы актерского мастерства и режиссура в танце [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс (специальность - 071301.65 Народное художественное творчество (хореография) : учебное электронное издание / Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов ; сост. В. В. Ваха. - Санкт-Петербург : СПбГУП, 2009. - 1 электрон. опт. диск : зв. цв.; 12 см.
12. Абушахманов, Р. А. Хореографическая драматургия как предмет изучения дисциплины "основы режиссуры" / Р. А. Абушахманов // Искусство и наука в

образовательном пространстве: проблемы и перспективы, Уфа, 15 февраля 2019 года. – Уфа: Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова, 2019. – С. 337-340.

13. Аухадиев, И. Р. Технологии и инновационные подходы в подготовке режиссеров хореографии / И. Р. Аухадиев // Вестник Казахского национального женского педагогического университета. – 2019. – № 2. – С. 281-285.

14. Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2017620436 Российская Федерация. Основы актерского мастерства и режиссуры танца : № 2016621679 : заявл. 20.12.2016 : опубл. 18.04.2017 / Н. В. Бараниченко, Т. С. Борисенко, А. Ю. Татаринцев ; заявитель Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Белгородский государственный институт искусств и культуры».

15. Литвинова, О. А. Мастерство режиссера. Основы режиссуры: курс лекций / О. А. Литвинова. – Челябинск : Южно-Уральский государственный институт искусств им. П.И. Чайковского, 2018. – 300 с. – ISBN 978-5-94934-072-1.

16. Фокина, Н. Н. Режиссура театрализованных представлений и праздников: вызовы времени / Н. Н. Фокина // Проблемы современного искусства режиссуры театрализованных представлений и праздников : Материалы Всероссийской научно-практической конференции, Орел, 03–04 марта 2017 года. – Орел: Орловский государственный институт культуры, 2017. – С. 115-125.

17. Цветков, Всеволод Иванович. Основы классической режиссуры : (Для студентов телевизионного и театрального факультетов) / В.И. Цветков. - [Б.м.], 2003. - 271 с. : ил., портр., табл.; 20 см

18. Петров, Виктор Владимирович. Основы практической режиссуры [Текст] : теория и методика : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки "Народная художественная культура", профилю "Руководитель любительского театра" / В. В. Петров ; М-во культуры Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования Самарская гос. академия культуры и искусств. - Самара : СГАКИ, 2013. - 178 с. : ил.; 21 см.; ISBN 978-5-88293-302-8

## **7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».**

1. Электронная библиотека: <http://elibrary.rsl.ru>
2. Библиотека гуманитарных наук. <http://www.gumer.info/>
3. Библиотека исторического факультета МГУ. <http://www.hist.msu.ru/ER/>
4. Исторический сайт: <http://www.historichka.ru/materials/>
5. Исторический сайт: <http://www.hrono.ru/>

*Доступ в электронно-библиотечную среду ЭБС:*

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа [www.eLIBRARY.ru](http://www.eLIBRARY.ru) Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**



### **8.1. Методические рекомендации по осуществлению профессиональной гигиены исполнителя**

Обучающимся важно самостоятельно и ответственно подходить к организации профессиональной гигиены, которая заключается в самостоятельном разогреве и подготовки опорно-двигательного аппарата к физическим нагрузкам, обеспечении необходимого отдыха и разгрузочных периодов в свободное время, качественного и своевременного питания, и также водного баланса организма.

### **8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, отработка изученного танцевального движения, элемента, комбинации, упражнения, подготовка к дискуссии, подготовка сообщения, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной работы, по возможности, следует ориентироваться на наглядное представление материала.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.**

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

## **10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Профессиональная специфика творческих дисциплин предполагает синтез теоретического и практического обучения, с связи с чем, лекционный материал предлагается к изучению в параллели с практическим рассмотрением учебного мастерил. Это обуславливает обеспечение учебного процесса на творческих дисциплинах специализированными аудиториями, оборудованными необходимым обеспечения качественного образовательного процесса условиями: наличием хореографического станка, зеркал, профессионального покрытия пола, музыкальным оборудованием.

Для обеспечения творческих дисциплин хореографический факультет МГИК имеет в наличии аудитории: 100, 101, 103, 105, 201, 203, 205, 208, 301, 303, 307 учебного корпуса 2В; 131, 133, 134 учебного корпуса 2.

Для организации самостоятельной работы, в зависимости от целей и задач, имеются в наличии практические аудитории (вышеобозначенные), а также теоретической подготовки читальный зал библиотеки МГИК и домашние компьютеры.

## **11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтами, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.